04/04/2014 Дубай Фестиваль огней

Французский композитор и театральный режиссер Дамиан Фонтэн спроектировали работу кинематографического театра, в котором два знака отправляются на поиски потерянного сокровища на Сука Аль Бэхэра Дубая для вступительного Фестиваля огней города. Французский композитор и театральный режиссер Дамиан Фонтэн спроектировали работу кинематографического театра, в котором два знака отправляются на поиски потерянного сокровища на Сука Аль Бэхэра Дубая для вступительного Фестиваля огней города.

На этой неделе Дубай устроил свой вступительный Фестиваль огней

Многие самые известные структуры Дубая были превращены в художественные установки

Французский город Лион имеет подобный случай и помог Дубаю создать их

(CNN) - На этой неделе самые впечатляющие здания Дубая выглядят немного психоделическими.

В атриуме Аллеи Дубая люстра, сделанная из стальных кабелей, свисает с потолка, испуская тип строга, освещающего с большей готовностью связанный с шарами дискотеки. Освещенный поток лучей из вершины Берджа Халифы, заставляя самое высокое здание в мире напомнить гигантский маяк.

В озере Бердж домой Фонтана Дубая - самого большого водного сооружения в мире - гиперреалистическая 3D голограмма кита резвится в выше воды. Souk al Bahar - великий, базар аравийского стиля - был преобразован в Диснея-эска 3D кинематографический подвиг;

Французский театральный режиссер и композитор Дамиан Фонтэн использовали отображение видео и ПРИНУДИЛИ проекторы создавать визуальный рассказ, в котором два знака отправляются на поиски скрытого сокровища.

Эта коллекция больше чем 30 установок - часть вступительного Фестиваля огней Дубая,

Добавил(а) Administrator
01.04.14 17:22 -

10-дневного события, смоделированного на версии, принимаемой каждый декабрь в Лионе, Франция. Фактически, город Лион совместно спонсировал случай, наряду со Свойствами Емааг, разработчики Дубая, ответственные за многие из Дубая' большинство амбициозных проектов.

"Мы стремились отмечать внеочередное празднование артистической креативности и легких установок в масштабе, никогда не испытываемом прежде в регионе", сказал докладчик Емааг.

В дополнение к заимствованию понятия Емааг также выявил кадровый потенциал художников, проектировщиков и архитекторов, которые каждый год превращают Лион в электрическую детскую площадку. Среди участников модельер марокканского происхождения JC/DC (иначе, Жан-Шарль де Кастельбажак), кто когда-то проектировал пальто плюшевого мишки для Мадонны и французского дизайнера дамского белья Шанталь Томасс.

"Город Лион установил глобальный критерий в праздничном освещении, и это была идеальная подгонка, чтобы быть партнером их, чтобы принести самые прекрасные понятия освещения в мире в Дубай", говорит докладчик Эмаара.

Фестиваль Лиона начался как религиозная традиция, но с тех пор развился, чтобы стать одними из самых впечатляющих записей на глобальном календаре искусств. Набор за четыре дня, художники, как было известно, спроектировали огонь на церкви, создали мультипликации, чтобы сползать здания,